

LUDWIG

VAN

250

BEETHOVEN



KAPADOKYA



**2020
6102**



Dünyanın her tarafındaki aydın çevreler arasında müziğin evrensel olup olmadığı üzerine bir tartışma var. Hangi taraf haklı olursa olsun müzik ve estetik alanında adları tarihin tozlu sayfalarına altın harflerle yazılmış bir kaç isim var. Bunlardan biri de Beethoven. KK'nin inisiyatifi ile Kapadokya Üniversitesi de bu büyük bestecinin 250. doğum gününü kutlamaya Beethoven 250 serisi ile dünyanın tanınmış kurumları arasına katılıyor.

KK dünya kalitesinde müziğin bölgemizde de yaşatılmasına öncü olmuş bir kurumdur. KK tarafından hazırlan bu seri Kapadokya bölgesinde bir ilk. KUN olarak bunun bir başlangıç olduğunu düşünüyor ve önümüzdeki sezonlarda da böyle en iyi kalitedeki performanslar için birlikte çalışmakta kararlı olduğumuzu belirtmek istiyoruz.

Bu vesile ile Ellen Jewett ve Mehmet Gökhan Bağcı'ya mümkün olan en iyi isimleri ve programları bir araya getirmekteki çabaları için en samimi takdir ve teşekkürlerimizi belirtmek isterim. Kapadokya Üniversitesi olarak kendilerine ev sahipliği yapmaktan onur duyuyoruz.

Prof. Dr. Hasan Ali Karasar
Rektör
Kapadokya Üniversitesi

Beethoven 250

16 Aralık 1770'te doğan Ludwig van Beethoven'ın doğumunun 250. yılının tüm dünyadaki müzikal kutlamalarına biz de katılıyoruz. Şu an dünyada en çok seslendirilen besteci olduğu düşünülen Beethoven devrimler çağında büyümüştür ve müziği geniş bir yelpazedeki insani dramalar kadar Aydınlanma çağından ilham alan idealizmi de ifade eder. Bu 8 konserlik dizi, Beethoven'ın Viyana'da Haydn'ın öğrencisi olduğu zamanlar basılan yaylılar ve piyano için yazdığı ilk oda müziği eserlerinden, deneysel ve yenilikçi geç dönemdeki eserlerine kadar uzanıyor. Bu eserler tüm keman-piyano sonatları, tüm viyolonsel-piyano çeşitlemeleri ve sonatları ve de tüm piyanolu üçlüleridir. Bu konser dizisindeki her program Beethoven'ın hayatının farklı dönemlerinden farklı enstrüman grupları için olan eserlerini birleştiriyor. Konser başlıkları genel hatlarıyla Beethoven'ın karakter özelliklerinden ilham alınarak konulmuş olsa da, bu başlıklar Beethoven gibi komplike ve tarif edilmesi imkansız olan bir sanatçıyı tanımlamak için verilmemiştir. Bu eserlerin çoğunu piyanist olarak arkadaşlarıyla beraber bizzat Beethoven da konserlerde çaldığı için, bu piyanolu oda müziği eserleri onun dünyasına güzel ve yakın bir bakış sağlayabilir. Konserlerdeki müzisyenler 10 yılı aşkın bir zamandır Kapadokya'daki Klasik Keyifler Müzik Festivali'nde (KK) yer almış olan müzisyen ve eğitimcilerdir. Bu konser serisi Klasik Keyifler'in kurucusu ve ortak sanat yönetmeni olan Ellen Jewett ve M.Gökhan Bağcı tarafından düzenlenmiştir.

Biraz da müzikten bahsedelim...

Zamanının en büyük piyanistlerinden biri olan Beethoven'ın ilk resmi opus numarası (1794/95) için bir **piyanolu üçlü** setini seçmesi şaşırtıcı değil. Henüz ilkokul yıllarında doğaçlama yapan ve beste yapmaya başlayan Beethoven, ailesinde, Bonn'daki Köln Seçim Bölgesi'nde (Habsburg Krallığı'nın bir parçası) müzisyen olarak çalışan 3. kuşaktı. Besteci, kilise ayinlerinde org, saray opera ve tiyatro orkestrasında ise viyola çalışıyordu. Fakat tüm bu Opus 1 piyanolu üçlüler genç ve serbest çalışan bir besteci olarak Viyana'ya yerleştikten sonra profesyonel olarak basılan ilk eserleridir. Sonraki 3 piyano üçlüsü ise dramatik 5, 6 ve 7. senfonisiyle aynı dönemde bestelenmiştir (1808 – 1811). O zamana kadar hastalıklardan ve işitme kaybından dolayı güçten düşen Beethoven'ın bu dönemdeki bestelerini derin bir hüznün ile beraber bastıralamayan bir iç kuvveti etkilemiştir. Her biri destansı olan bu üçlülerde kendi içinde yaşadığı bu çelişkili ve yoğun duygular, mizah, neşe ve soyluluğun müzikal ifadeleriyle dengelenmiştir. 2. Senfoni'nin kendi düzenlemesi olan diğer üçlüsü, çeşitlemeler ve Opus 1'den önce bestelediği kısa eserler de bu türdeki tüm eserlerinden kesitler sunmak adına bu konser serisine eklenmiştir.

10 **keman sonatından** 9'u besteci 32 yaşına gelmeden önce, 1797-1803 yılları arasındaki 6 yıllık kısa dönemde bestelenmiştir. Her sonat kendine güvenen bir bestecinin hünerlerini göstermesinin bir aracı olarak parlak ve benzersizdir. Enstrümanlardaki son yenilikleri takip eden ve hatta zamanının ilerisinde olan besteci, büyüleyici Kreutzer Sonatı'nda teknik ve renk buluşlarını zirveye taşımıştır. 10 yıl sonra tamamladığı 10. keman sonatı ise dingin ve sanki başka bir dünyaya aitmiş gibi bir karaktere sahiptir. Bestecinin piyano ve viyolonsel için yapıtları Beethoven'ın 3 ayrı yaratıcılık dönemine aittir ve bu eserlerde bu türde daha önce yazılmış eserlerde görülmemiş olan bir enstrümanın hakkını verme ve ifade seviyesine ulaşır.

1815'te bestelenen son iki **viyolonsel sonatı**, Beethoven'ın aşkın geç döneminde piyano ve yaylı çalgılar için yazdığı oda müziği repertuarına kazandırdığı eserlerdir. Cüretkar armonik ve yapısal değişimleri ile bu eserler, bir duygusal durumdan diğerine adeta doğal bir akış içerisindedir. Her ne kadar anlaşılması zor olsa da, belki de Beethoven'ın kendi verdiği öğüdü takip etmek en iyisi olacaktır: "Her kim benim müziğimi tanır ve anlarsa, dünyadaki tüm sefaletten özgürleşecektir." E. Jewett

Ludwig Van Beethoven



Klasik Keyifler (KK) 2008 yılında kemancı Ellen Jewett ve tarihçi Hüsam Süleymangil tarafından tarihi ve arkeolojik mekanlarda oda müziği konserleri düzenlemek için kuruldu. O günden bu yana konserler mağaralarda, bezirhanelerde, oturma odalarında, yeraltı müzelerinde, kasaba meydanlarında, orta çağ kervansayarlarında, ve şifahanelerinde, Bizans kiliselerinde, butik otellerde, Osmanlı medreselerinde, ve sanat galerilerinde gerçekleşti. KK resmi olarak kurulmuş kar amacı gütmeyen bir dernektir, ve ABD’de kurulmuş yine kar amacı gütmeyen bir STK olan CME ile kardeş kuruluştur. Şimdiye kadar ki müzikal etkinliklerimiz Ankara, İstanbul ve Ege’nin farklı yerlerinde oldu, ancak yoğunluğumuz Kapadokya Müzik Festivali olmuştur. 2017’de cellist M.Gökhan Bağcı ortak sanat yönetmeni olarak aramıza katılmıştır.

Müzikal etkinliklerimizin içine entegre edilmiş bir akademik programımız vardır. 2008’den beri KK Türkiye, Almanya, İtalya, Kanada, İspanya, ABD, Afganistan, Fransa, Suriye, Rusya, Kolombiya, Japonya, İngiltere, ve İran’dan yaşları 12 ila 30 arasında değişen yüzlerce genç müzisyene eğitim vermiştir. Bu eğitimlerde uluslararası tanınmış eğitmenler tarafından özel dersler ve açık ustalık sınıfları da olmasına rağmen ağırlığımız oda müziği repetuvarındadır. En iyi öğretme ve öğrenme yöntemlerinden birinin birlikte çalmak olduğuna inanıyoruz, atölyelerimize katılan her öğrenci festival sırasında en az bir kere hocaları ile birlikte sahnede birlikte çalma imkanı bulmaktadır. Aynı zamanda yaşayan besteciler ile birlikte çalışmanın da geçmiş zaman bestecilerini anlamamızda büyük yardımı olduğuna inanıyoruz. Günümüz müzik dünyasında hem sahnede hem de konservatuvarlarda sert bir rekabet gözlemimize dayanarak, atölyelerimizde ciddi çalışılan ancak rekabetsiz ve hiyerarşik olmayan bir ortam yaratmayı amaçlıyoruz.

Beethoven’ın besteciliğin dev bir devrimcisi olduğunu düşünerek büyüdüm. Fakat hayatına dair okudukça Viyana’nın kalabalık şehir atmosferinden uzakta doğada vakit geçirmeye ne kadar değer verdiğini fark ettim; ama aynı zamanda bu huzurlu ortamlarda tanıştığı müzisyen ve müzik sever dostlarının da ne kadar önemli olduğunu. Bu dostluklar onun hayatı ve eserleri için temel ilham kaynağı idi. 250 yıl sonra baktığımızda bile bana öyle geliyor ki, bu günün müzisyenleri ve müzik severleri olarak aynı şeylere ihtiyacımız var: Hızlı ve yoğun hayatımızdan böyle huzurlu ve rahat ortamlarda müzik yapıp dinleyerek kaçabilmek. KK’yi benzer amaçlarla kurduk, ve şimdiye kadar çeşitli yollar ile bu hayali destekleyen herkeşe, özellikle de Kapadokya’ya teşekkür ederim. Öte yandan bu projeye müziğini, zamanını, enerjisini ve tutkularını katan bir çok harika müzisyene gerçekten müteşekkirim.

E. Jewett



Beethoven bir kimliktir, karakterdir. Müziği insana kazandırabileceği o kadar zenginlikler vardır ki, Beethoven’ın fırtınalı düşüncelerinin içinde yarattığı şüpheci, sevinçli, üzüntülü, karamsar, kuşkucu, inatçı, meraklı, gururlu, aksi, iyilik dolu, doğrucu, özgürlükçü, emekçi, üretken, güçlü, heyecanlı, umutlu, mücadeleci, dünya barışını anlayan, kötünden arınan, hayalperest, aydın, ani kararlar veren ve bu kararlardan aniden vazgeçebilen, şakacı ve neşeli hallerini müziğinde keşfedebilirsiniz. Beethoven müziği insanı ve dünyayı arayan bir müziktir. Bireyin dogmalardan uzak biçimde, kendi olabilmesini ve hür yaşantısındaki farklılık yolunu açan bir bestecidir. Öyle bir müziktir ki eski müzik geleneklerine saygı duyarak, onları benimseyerek ve geliştirerek dünyada sonu gelmeyecek müzik devrimini ateşiyle taşıyan bir bestecidir. Beethoven, siyah ve beyaz kontrastı kadar netdir. Onun müziği ve felsefesi, düşünce özgürlüğünün sese dönüştüğü bir başyapıttır.

M. G. Bağcı

Yenilikçi Beethoven

Beethoven erken dönem eserlerinden son bestelerine kadar, geleneğin sınırlarının ötesini gören ve müzikte stil, yapı, armoni ve ifadeye yeni yönler çizmeyi amaçlayan durdurulamaz bir güdüye sahipti. Opus 1 dizisinin en cesur ve gözü pek eseri olan Do Minör Üçlü'de, Beethoven'ın ani sürprizlere ve gizemli bitirişlere olan sevgisi açıkça görülür. Güçlü ve enerjik 5.Viyolonsel Sonatı ise piyano ve yaylılar için yazdığı son eseri olmasının yanı sıra Beethoven'ın son eserlerindeki son derece yoğun füg yazısına da sahiptir. Bu eseri bestelediği sıralarda işitme yetisini tamamen kaybetmiş olan Beethoven'ın besteleme süreci artık tamamen hayal gücüne dayanıyordu. Yaşamının son yıllarında yerde otururken, bacaklarını çıkartıp yere koyduğu piyanosunu dövercesine çalarak, müziğin titreşimlerini hissetmeye çalışan yürek parçalayıcı bir Beethoven tasviri de vardır. Ustalığın iç görüye bu şekilde hizmet etmesi insanlık tarihinde oldukça olağandışıdır. Beethoven'ın çalkantılı orta döneminden uzaklaşan Op.96 Keman Sonatı ise düşünceliliği ve uysallığı ile bizi bestecinin içtenlikle ifade ettiği umuda, kabullenişe ve kendini aşabilmeye doğru yaklaştırır.

Program 1

Do minor Piyanolu Üçlü, Op.1 no. 3 (1795)

Allegro con brio

Andante cantabile con 5 variazioni

Minuet/Trio

Finale-Prestissimo

Viyolonsel Sonatı No.5, Op.102 no.2 (1815)

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro

Keman Sonatı No.10, Op.96 (1812)

Allegro moderato

Adagio espressivo

Scherzo; Allegro - Trio

Poco Allegretto

Ellen Jewett keman

Mehmet Gökhan Bağcı viyolonsel

Başar Can Kıvrak piyano

20 ARALIK 2019 | 20:30
KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ
UÇHISAR SANAT YERLEŞKESİ
NEVŞEHİR

Doğaçlamacı Beethoven

Beethoven en büyük bestecilerden biri olarak bilinir ama aslında döneminin en büyük doğaçlama ustalarından da birisidir. Rakip olan piyanistlerle izleyici önünde doğaçlama düelloları yapar, partilerde arkadaşlarının ve dönemin ileri gelenlerinin portrelerini piyano doğaçlamaları ile çizer ve dönemin popüler şarkıları üzerine muhteşem çeşitlemeler çalardı. Ayrıca Beethoven'ın arkadaşları da kendileri hastayken veya kederliyken bestecinin gelip bir çok kez kendileri için özel doğaçlamalar çaldığını anlatmışlardır. Bestecinin bu özelliğini anlamak, sınırsız yeni fikirlerinin ve tüm müziğine yayılmış olan çeşitleme formuna olan büyük sevgisinin açıklanmasına da yardımcı olur. Bu programdaki iki eserin çeşitlemeleri de dönemin popüler komik operalarından alınmış temalar üstünedir. Beethoven'ın doğaçlamaya olan yaklaşımı; onun küçük motifleri birleştirip, büyük forma hizmet eden yapı taşları olarak kullandığı kendine özgü bütüncül tekniğine de ilham vermiş olabilir. Bu teknik, tıpkı bu güzel keman sonatında olduğu gibi, Beethoven'ın orta döneminden itibaren bestelediği eserlerinde de hakimdir. Op. 38 Üçlü, Beethoven'ın meşhur Yedili'sinin bir düzenlemesidir ve adeta bir divertimento (eğlence müziği) gibi hoş temalarla doludur. Kendisinin klarnet, keman ya da bir 7'li için de uyarladığı bu eser Beethoven'ın müzikal fikirlerinin ne kadar esnek ve uyumlu olabildiğini gösterir.

Program 2

**“Ich bin der Schneider Kakadu” teması üzerine
Piyanolu Üçlü için 10 Çeşitleme Op.121a (1816)**

Keman Sonatı No.6, Op.30 no.1 (1802)

Allegro

Adagio molto espressivo

Allegretto con variazioni

**Mozart'ın “Sihirli Flüt” operasından “Ein Mädchen oder Weibchen” teması üzerine
Piyano ve Viyolonsel için 12 Çeşitleme Op.66 (1798)**

Mi bemol Majör Üçlü, Op.38 (1799 -1803)

Adagio - Allegro con brio

Adagio cantabile

Tempo di Menuetto

Theme con Variazioni. Andante

Scherzo. Allegro molto e vivace - Trio

Andante con molto, Alla marcia - Presto

Özcan Ulucan keman

Poyraz Baltacıgil viyolonsel

Lauma Skride piyano

21 ŞUBAT 2020 | 20:30
KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ
UÇHISAR SANAT YERLEŞKESİ
NEVŞEHİR

Romantik Beethoven

Beethoven genellikle klasik dönem ve romantik dönem arasında bir köprü olarak nitelendirilirse de, bestelerinde Mozart ve Haydn'dan miras kalan klasik formlar ve barok dönemin kontrpuan yazısı gibi farklı stillere ait unsurlar da bir arada bulunur. Yine de romantik dönem şair ve yazarlarının fikirlerini müziğe aktaran besteci olarak müzikte açtığı çığır tartışılmazdır. Beethoven kendisini bir "Romantik" olarak tanımlamasa da, müziği bu akımın takipçilerine kesinlikle hitap etmiştir. O dönemde enstrümanlarda yapılan yeniliklerden de faydalanan Beethoven'a yaylı enstrümanların yeni ağır yayları ve piyanodaki uzatma pedalı daha uzun melodi çizgileri yazması için ilham vermiş, modern enstrümanların geniş ses kapasitesi ise besteciye daha büyük bir nüans aralığı kullanmaya yöneltmiştir. Bu programdaki üç sonat da güçlü, özgür ifadeler barındırmakla beraber, belirgin zıtlıklara da sahiptir. Özellikle İlkbahar Sonatı ve 3. Viyolonsel Sonatı'ndan yayılan güzel şiirsellik, bir sonraki nesildeki romantik bestecilere ortam hazırlamıştır. İkisi de mi bemol majör tonunda olan bu üçlüleri 20'li yaşlarının başlarında Bonn'da bestelemiştir. Kökleri klasik dönemde olan bu hoş eserleri incelemek, daha üretkar ve daha romantik olan orta dönem sonatlarıyla kıyaslamak oldukça ilginçtir.

Program 3

Keman Sonatı No.5, Op.24 "İlkbahar" (1801)

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto - Trio

Rondo. Allegro ma non troppo

Mi bemol Majör Piyanolu Üçlü, No 38 (1791)

Allegro moderato

Scherzo. Allegro ma non troppo

Rondo. Allegretto

Keman Sonatı No.8, Op.30 no.3 (1802)

Allegro assai

Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso

Allegro vivace

Piyanolu Üçlü için Mi bemol Majör Çeşitlemeler, Op.44 (1792)

Viyolonsel Sonatı No.3, Op.69 (1808)

Allegro, ma non tanto

Scherzo; Allegro molto - Trio

Adagio cantabile - Allegro vivace

Esen Kıvrak keman

Dorukhan Doruk viyolonsel

Birsen Ulucan piyano

20 MART 2020 | 20:30
KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ
UÇHİSAR SANAT YERLEŞKESİ
NEVŞEHİR

Hümanist Beethoven

Schiller kardeşliğe adanmış “Neşeye Övgü” şiirini yazdığında (ki meşhur 9. Senfoni’nin korolu bölümü bu şiir üstünedir) Beethoven 16 yaşındaydı. Bonn’da Aydınlanma felsefesi içinde büyüyen Beethoven’ın 10 yaşından itibaren hocası olan Neefe de gelişimsel eğitime hayran olan, aklın ve ruhun sınırsız potansiyeli olduğuna inanan bir eğitimciydi. Küçük yaşlardan itibaren insan olma deneyiminin derinliklerini keşfetmeye istekli olan Beethoven’ın 1. Viyolonsel Sonatı gizemli ve adeta bir irdeleme duygusu barındıran olağanüstü bir pasaj ile başlar. Bu pasajı, tekniğin sınırlarını zorlayan coşkulu, büyük bir gam takip eder. Duygusal ve fırtınalı Do minor Keman Sonatı ise umutsuzca yazdığı ve kendi sözleriyle “acınası hayatını” sonlandırmaktan sanata hizmet uğruna vazgeçtiğini açıkladığı “Heiligenstadt Vasiyetnamesi” ile aynı yılda yazılmıştır. İnsanlığı sürekli yeni eserler yaratarak mükemmelleştirme isteğinin verdiği görev bilinci, bestecinin orta dönemindeki büyük yaratıcılığını da adeta ateşlemiştir. Çok sevilen, büyük “Arşidük Üçlüsü” de hayatta olmanın neşesini yansıtır ve oda müziği repertuarının en önemli eserlerinden biridir.

Program 4

Viyolonsel Sonatı No.1, Op.5 No.1 (1796)

Adagio sostenuto

Allegro

Allegro vivace

Keman Sonatı No.7, Op.30 no.2 (1802)

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro - Trio

Finale- Allegro

Si bemol Majör Piyanolu Üçlü, Op.97 “Arşidük” (1811)

Allegro moderato

Scherzo. Allegro

Andante cantabile ma però con moto

Allegro moderato

Kıvanç Tire keman

Gözde Yaşar viyolonsel

Jerfi Aji piyano

3 NİSAN 2020 | 20:30
KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ
UÇHISAR SANAT YERLEŞKESİ
NEVŞEHİR

Neşeli Beethoven

Hakkında anlatılan hikayeler ve yaşadığı dönemde resmedilmiş portreleriyle bizlere sunulan Beethoven, ailesinden kalan ağır yükler ve işitme duyusundan yoksun bir gelecek ile çizilmiş kaderi yüzünden öfkelenen, dolayısıyla da hep kuralları yıkan bir asi izlenimi bırakır. Fakat eserleri nüktedanlık ve şamatacılıktan ince ve kibar esprilere kadar uzayan, pek çok mizah anlayışını barındırır; sanki hayatın komedisini görmezden gelemeyiz. Küçükken içe dönük ve ciddi bir çocuk olan Beethoven'ın yetişkinliği de özellikle neşeli ve eğlenceli olarak nitelendirilemese de, ince bir mizah anlayışına sahip olduğu bilinir. Ölüm döşeğinde son sözlerinin kendisine o sırada hediye edilen bir kasa şarap için “Yazık, yazık, çok geç” olduğu anlatılmıştır. Fakat Beethoven hayatta ifade edemediklerini kesinlikle müziğine aktarmıştır. Erken dönemde bestelediği ikinci üçlüsünde, bir müzikal şaka ustası olan Haydn'ın etkisi açıkça görülür. Baştan aşağı neşeli ve cana yakın olan eserin son bölümünün şakacılığı komik operaları andırır. 2. Keman Sonatı ise bir karnaval havasındadır ve son bölümü tamamen nükteli ve zariftir. Berlioz, Beethoven'ın bizzat oda müziğine uyarladığı tek senfonisi olan 2. Senfonisi için “Bu senfonide herşey gülümsüyor” diyerek en güzel yorumu yapmıştır.

Program 5

Sol Majör Piyanolu Üçlü, Op.1 No.2 (1795)

Adagio - Allegro vivace

Largo con espressione

Scherzo. Allegro

Finale. Presto

Keman Sonatı No.2, Op.12 no.2 (1797)

Allegro vivace

Andante, più tosto Allegretto

Allegro piacevole

2. Senfoni, Op.36, Piyanolu Üçlü için (düz. Beethoven) (1802)

Adagio molto - Allegro con brio

Larghetto

Scherzo; Allegro - Trio

Allegro molto

Hexis Trio

Erkin Onay keman

Çağ Erçağ viyolonsel

Gökhan Aybulus piyano

8 MAYIS 2020 | 20:30
KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ
UÇHİSAR SANAT YERLEŞKESİ
NEVŞEHİR

Virtüöz Beethoven

Beethoven 1792’de Viyana’ya taşındığında modern piyanonun ilk virtüözlerinden biriydi. Aslında piyano ve Beethoven beraber büyüdüler; klavsen piyanoforteye evrilirken, diğer enstrümanların ses kapasiteleri de neredeyse ikiye katlandı. Beethoven dinleyicilerini sadece piyanodaki teknik rahatlığıyla değil, müzik yapmasındaki ifade zenginliği ile de büyülüyordu. Czerny onun çalışı için “Hızda kimse onunla yarışamaz” demişti ama onun şarkı söyler gibi çalışı ile renk ve müzikal fikirlerdeki çeşitliliği de dinleyicilerini derinden etkileniyordu. Enstrüman müziğindeki radikal değişim sadece piyano için geçerli değildi. Beethoven bu erken dönem viyolonsel sonatının ilk seslendirilişini Fransız virtüöz Dupont ile yapmıştır. Bu sonat ilk basımında viyolonsel eşlikli piyano sonatı olarak isimlendirilmiş olsa da, viyolonsel partisi hiç de ikincil bir parti gibi değildir. Hatta stil olarak daha çok konçertoyu andırır. Yayımlanmış ilk üçlüsünde, icrası büyük hakimiyet isteyen üç ayrı partiyi Beethoven bir örgü gibi dokumuştur. Programdaki bu parlak keman sonatı ise Fransız konservatuarının kurucularından Kreutzer’e adanmış olmasına rağmen Kreutzer bu sonatı çok zor bularak çalmamıştır. Beethoven, sonatın ilk seslendirilişini siyahi virtüöz Bridgewater ile yapmış ama sonradan bu müzisyenin iddiasına göre Beethoven bir kız meselesi yüzünden sonatını kendisine adamaktan vazgeçmiştir.

Program 6

Viyolonsel Sonatı No.2, Op.5 no.2 (1796)

Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto più tosto presto

Rondo. Allegro

Mi bemol Majör Piyanolu Üçlü, Op.1 No.1 (1795)

Allegro

Adagio cantabile

Scherzo- Trio

Finale; Presto

Keman Sonatı No.9, Op.47 “Kreutzer” (1804)

Adagio sostenuto - Presto

Andante con variazioni

Finale. Presto

Özcan Ulucan keman

Indira Rahmatulla viyolonsel

Çağdaş Özkan piyano

30 EKİM 2020 | 20:30
KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ
UÇHISAR SANAT YERLEŞKESİ
NEVŞEHİR

Gezgin Beethoven

“Ağaçlar, çalılar, orman, çimler ve kayalar arasında dolaşmaktan nasıl da mutluyum! Çünkü orman, ağaçlar ve kayalar insana ihtiyacı olan titreşimi veriyor.” Bu sözler doğada müthiş bir avuntu, huzur ve rahatlık bulan Beethoven’a aittir. Sosyal hayatının zora girip, işitme yetisinin azaldığı dönemde istisnasız her gün Viyana dışındaki ormanlarda ve bağlarda uzun yürüyüşlere çıkan besteci, her yaz şehir hayatından uzaklaşmak için kırsal alanda bir köyde ya da kaplıcada yaşıyordu. Besteciyi doğaya kaçmaya sevkeden huzursuzluğu o derecedeydi ki, müzik tarihçileri Beethoven’ın hayatı boyunca yaklaşık 70-80 kere ev değiştirdiğini tahmin ediyor. Beethoven’ın ilk keman sonatı hayat dolu bir girişle başlar ve doğa sahnelerini anımsatan bir bas çizgisi ile devam eder. Güneşli ve kırsal melodiler taşıyan bir bölümle biten bu eserin tamamı beklenmeyeni keşfetmenin keyfini yansıtır. 4. Viyolonsel Sonatı ise adeta rüyalar aleminin doğasında gezinir. Dönemler üstü geniş pasajlar arada yerini mücadelecı bir müziğe bıraksa da, eser son bölümdeki şenlik havasıyla sona erer. Orta dönemde bestelediği bu üçlüsü ise Pastoral Senfoni ile aynı yılda yazılmıştır. Halk şarkıları ve dansları ile doludur.

Program 7

Keman Sonatı No.1, Op.12 no.1 (1798)

Allegro con brio

Tema con variazioni.; Andante con moto

Rondo- Allegro

Viyolonsel Sonatı No.4, Op.102 no.1 (1815)

Andante - Allegro vivace

Adagio - Allegro vivace

“Judas Maccabeus” üzerine Viyolonsel ve Piyano için 12 Çeşitleme (1796)

Mi bemol Majör Piyanolu Üçlü, Op.70 No.2 (1808)

Poco sostenuto - Allegro ma non troppo

Allegretto

Allegretto ma non troppo

Ellen Jewett keman

Elizabeth Simkin viyolonsel

Lauma Skride piyano

20 KASIM 2020 | 20:30
KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ
UÇHISAR SANAT YERLEŞKESİ
NEVŞEHİR

Dramaturg Beethoven

Bir sonraki Mozart olması için yetiştirilen Beethoven'dan Mozart'ın opera geleneğini devam ettirmesi beklense de, Beethoven yaşamı süresince sadece Fidelio operasını bitirebilmişti. Gençliğinde edebiyatı çok seven Beethoven, sürekli olarak müziğinde kullanabileceği, uygun metinler arayışındaydı. Shakespeare'i baştan sona biliyordu ve ölümünden sonra besteci tarafından her yeri işaretlenmiş bir Shakespeare oyunları nüshası bulunmuştu. En sevdiği opera Mozart'ın Sihirli Flüt operasıydı ve Bonn'da iken Neefe'in bir öğrencisi olması sayesinde, ki Neefe masonluğun bir kanadı olan locada, Beethoven müzikte gizlenmiş mesajlar yerleştirme sanatında da eğitimliydi. Müzikte metini resmetme o dönemde yerleşmiş bir gelenektir ve dinleyiciler de müziğe ilham veren fikirler hakkında tahmin yürütmeye alışkınlardı. Beethoven'ın arkadaşları bestecinin eserlerinde Shakespeare oyunlarındaki sahneler ile belirli paralellikler olduğunu doğrulasalar da, Beethoven yorumu her zaman dinleyicilere bırakmayı tercih etmiştir. Örneğin Macbeth'teki hayalet sahnesinin "Hayalet" Üçlüsü'ne ilham verdiği öne sürülmüştür, ki bu eserin opera olarak eskizleri de vardır. İsim verilen bu bir kaç eseri dışında, Beethoven'ın oda müziği eserlerine toplumun farklı sınıflarına hitap eden edebiyat eserleri kadar kendi hayatı ve arkadaşlıkları da ilham vermiştir, ancak besteci bu referansları hep gizli tutmayı tercih etmiştir.

Program 8

Mozart'ın "Sihirli Flüt" operasından "Bei Männern, welche Liebe fühlen" teması üzerine Viyolonsel ve Piyano için 7 Çeşitleme WoO 46 (1801)

Keman Sonatı No.3, Op.12 no.3 (1798)

Allegro con spirito

Adagio con molto espressione

Rondo-Allegro molto

Piyanolu Üçlü için Allegretto, WoO 39 (1812)

Keman Sonatı No.4, Op.23 (1801)

Presto

Andante scherzoso, più Allegretto

Allegro molto

Re Majör Piyanolu Üçlü, Op.70 No.1 "Hayalet" (1808)

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Önder Baloglu keman

Mehmet Gökhan Bağcı viyolonsel

Başar Can Kıvrak piyano

18 ARALIK 2020 | 20:30
KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ
UÇHISAR SANAT YERLEŞKESİ
NEVŞEHİR

Sanatçılar



ELLEN JEWETT

Ellen Jewett, Avrupa, Afrika, Yeni Zelanda, Kanada ve ABD'nin Carnegie Hall, Alice Tully Hall, ve Kennedy Center gibi ünlü salonlarında hem solo resitaller, hem de gruplarla birlikte konserler vermiştir. 11 yıl boyunca bol ödüllü bir dördütlü olan Audubon Quartetin üyesi olan Jewett bu grupla birlikte 150 den fazla konser vermiştir. New York Times tarafından 'çarpıcı güzellikte ve ışıltılı bir sound'u var' şeklinde övülen dördütlü 37 yıl boyunca ABD ve dünyanın dört bir tarafında konserler yapmış ve her sene Chautauqua Institute'da yoğunlaştırılmış yaylı sazlar seminerleri düzenlemiştir. Jewett'in diğer oda müziği birliktelikleri Yo Yo Ma, Maxim Vengerov, James Buswell, Colin Carr, İdil Biret, Ruşen Güneş ve Johannes Moser ile yaptıkları konserleri de kapsar. Ateşli bir Çağdaş müzik performanscısı olan Jewett, bir çok eserin dünya premierlerini çalmış ve Phillip Glass, Sir Michael Tippett, Leon Kirchener, John Harbison, Steven Mackey, Steven Stuckey, ve Joan Tower gibi besteciler ile yakın çalışmalarda bulunmuştur. Ayrıca Continuum, Sequiter and Ensemble X gibi NY merkezli önemli Çağdaş Müzik toplulukları ile de performanslar sergilemiştir. Müzikte lisans derecesini Indiana Üniversitesinden ve master dercesini de State University of New York, Stony Brook'dan almıştır. Başlıca hocaları arasında Joyce Robbins, James Buswell ve Josef Gingold sayılabilir. Julliard, Tokyo ve Budapest Quartetlerin üyeleri ile yoğun çalışmalar yapmış, ve Leonard Bernstein ve Seiji Ozawa gibi şeflerin yönetiminde çalma şerefine ermiştir. Jewett Borusan Filarmoni, Bilkent Senfoni ve İstanbul Devlet Senfoni orkestralarının konuk konsermeisterliğini de yapmıştır. Son yıllarda Klasik Keyifler'in, sanat direktörlüğünü yapmaktadır. McGill Üniv, Stony Brook Üniv, Ithaca College, Ankara Üniv, gibi Üniversitelerin kadrolarında profesörlük yapmıştır. Centaur, Chandos, Albany ve Newport Classics gibi şirketlerce yayınlanmış kayıtları vardır. Kendisinin Türk bestecilerin eserlerinden Saygun Partita'nın ilk kaydı dahil, solo keman CD'si Naxos etiketi ile 2019 yılında yayınlanmıştır.



ÖNDER BALOGLU

Türk-Alman keman sanatçısı Önder Baloglu Adana'da Ferhang Huseynov ile yaptığı çalışmalarını takiben Almanya'da Essen Folkwang Sanat Üniversitesi'nde Pieter Daniel ve Andreas Reiner ile çalışmıştır. Vadim Gluzman, Gordan Nikolic, Ivry Gitlis, Patricia Kopatchinskaja ve Enoch zu Guttenberg gibi isimler ile yaptığı çalışmalar da müzik hayatında önemli rol oynamaktadır. Henüz Folkwang'da solo ve oda müziği çalışmalarına devam ettiği sırada Duisburger Philharmoniker ve Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg'da Konzertmeister pozisyonu kazanan Baloglu çeşitli Türk, Alman ve uluslararası orkestraların başkemancısı ve Orchester der KlangVerwaltung üyesi olarak bir çok ülkenin en prestijli salonlarında sahne almıştır. Oda müziğine olan tutkusunu ve Konzertmeister mesleğini başkemancı pozisyonundan yönettiği orkestralar ile birleştiren Baloglu, başta kurucusu olduğu Les essences olmak üzere çeşitli orkestralar ile solist ve başkemancı olarak konserler vermiştir. Birçok oda müziği grubu ile Avrupa ve Türkiye'nin önde gelen konser salonlarında; Philharmonie Essen, Musikverein Wien, Herkulessaal München, Tonhalle Düsseldorf, Konzerthaus Berlin, İstanbul-Essen Avrupa Kültür Başkentleri Organizasyonu, Berlin Young Euro Classic Festivali, İspanya'da Musiquem Lleida Müzik Festivali, Essen NOW! Festivali, Duisburger Akzente, Kapadokya Klasik Keyifler Müzik Festivali ve Finlandiya'da Kuhmo Oda Müziği Festivali'nde çalmıştır. 2015 yılında Essen'de başlattığı „Klassisch.Unterirdisch. - das Underground-Festival der Klassik“ festivalin sanat yönetmenliğini yapmaktadır. Folkwang Sanat Üniversitesi'nde doçent olarak görev yapan Önder Baloglu, konserlerini bir grup müzikseverin kendisine tahsis ettiği Rafaele & Antonio Gagliano, Napoli 1850 keman ile sürdürmektedir.

Sanatçılar



ESEN KIVRAK

1977 yılında Afyon'da doğan Esen Kıvrak, keman eğitimine İzmir Devlet Konservatuvarında Prof. Hazar Alapınar ile başladı. 1995 yılında dünyanın önde gelen müzik okullarından biri olan Viyana Müzik Akademisi'nde Prof. Josef Sivo'nun sınıfına kabul edildi. Aynı yıl İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından yılın sanat alanında en başarılı genci seçilip burs alma hakkı kazandı. Birçok uluslararası etkinlikte Türkiye'yi temsil eden Kıvrak, 2001 yılında Viyana Müzik Akademisi Solistlik Bölümü'nde Lisans eğitimini bitirip, yüksek lisans eğitimini 2006 yılında Prof. Michael Frischenschlager'in sınıfında en yüksek derece olan "Takdir " ile tamamladı. Ülkemizin tüm devlet senfoni orkestralarının yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Toronto Gençlik, İzmir DESO, Ensemble Salieri, Concertante Wien, Viyana Gençlik, İstanbul Şişli Belediye, İstanbul Senfonieta, Başkent Akademik, Orkestra Sion ve Samsun Opera Orkestraları ile solist olarak konserler verdi. 2005 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ilk asil keman sanatçısı oldu. 2006'da Lizbon Metropolitan Orkestrası'nda konuk başkemancılık görevine getirildi. Üyesi olduğu Borusan Quartet ile ulusal ve uluslararası birçok başarıya imza attı. Halen Borusan Quartet'deki görevini sürdüren Esen Kıvrak, Borusan Kültür ve Sanat tarafından kendisine verilen 1772 yılı, L. Storioni yapımı keman ile çalmaktadır.



ÖZCAN ULUCAN

Bulgaristan'ın Şumen şehrinde doğan Özcan Ulucan, ailesinin sanat sevgisi etkisiyle, altı yaşında keman ve solfej dersleri alarak müzik eğitimine başladı Şumen'de Zdravka ve Veselin Spirov ile başladığı keman çalışmalarına, daha sonra Varna Müzik Okulu, Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuvarı, Türk Eğitim Vakfı bursu ve Eczacıbaşı bursuyla Londra Guildhall School of Music ve sonrasında Almanya Hochschule für Musik-Saar okulunda devam eden sanatçı, sırasıyla Yfrah Neaman, Takacs Quartet, Viktor Pikaizen, Joshua Epstein, Eduard Brunner ile solistlik ve oda müziği eğitimi aldı.2000- 2004 yılları arasında Hochschule für Musik-Saar'da Maxim Vengerov ile Keman ve Viyola çalışarak buradan "Solistik Diploma" ile mezun oldu. Maxim Vengerov, Mstislav Rostropovic, Cristian Poltera, Marta Gulyas, Isabelle van Keulen ile; ayrıca kızkardeşleri piyanist Birsan Ulucan ve kemancı Ayşen Ulucan ile dünyanın önemli salonları ve orkestraları ile konserler verdi. Sanatçının Lila Müzik etiketiyle çeşitli albüm kayıtları bulunmaktadır. Özcan Ulucan, Yeni Müzik Topluluğu Hezarfen Ensemble'ın aktif üyesidir. Solistik ve Oda Müziği kariyerinin yanı sıra, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak eğitim vermektedir.

Sanatçılar



ERKİN ONAY

1976 Yılında İstanbul da doğdu, keman eğitimine büyük babası Joachim Reusch ile başladı. 1989-1994 Yılları arasında 'Hannover für Musik' de Prof. Atilla Aydın ile özel olarak çalıştı. Genel keman eğitimini Almanya Hannover de sürdürürken Türkiye, Almanya, Yunanistan ve Fransa da resitaller verdi. Aynı dönemde Genç Müzisyenler festivallerine katıldı. 1990 Yılında Almanya da Genç Müzisyenler Yarışmasında ikincilik ödülü aldı. 1994 Yılında Almanya'da Freiburg Üniversitesi'nde özel yetenek sınavı ile kabul edildi ve prof. Jörg Hoffman ile çalışmalarına devam etti. 1996 yılında İsviçre'nin Winterthur müzik yüksekokuluna Gyorgy Pauk'un sınıfına kabul edildi. 1998 Yılından itibaren aynı okulda Heifetz'in son yıldız öğrencilerinden Prof. Rudolf Koelman ile çalıştı. Bu okuldan 2001 yılında 'konzertreife' Diplomasını (Konser diploması) en iyi dereceyle aldı. Erkin onay Türkiye de devlet sanatçısı prof. Suna Kan ile çalışarak 2005 yılında Sanatta Yeterlilik derecesini aldı. Yurt içi ve yurt dışı pek çok etkinliği bulunan Erkin Onay; Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Antalya, Cukurova, Bursa Devlet Senfoni Orkestraları, Eskişehir Senfoni Orkestrası, DESSO ve BASSO ile Gürer Aykal, Rengim Gökmen, İbrahim Yazıcı, Antonio Pirolli, Naci Özgüç, Vladimir Altschuler ve Emil Tabakov tarafından yönetilen orkestralarda solist olarak katıldı. Türkiye, Ukrayna, Hindistan İngiltere, Almanya'da çeşitli resital ve oda müziği konserleri verdi. 1999-2004 Yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrasının Başkemancılığını 2005-2007 yılları arasında Bilkent Senfoni Orkestrasının baş kemancılığını yaptı. Sanatçı 2007 yılından bu yana Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrasında Başkemancı olarak görevini yapmaktadır.



KIVANÇ TİRE

1989 yılında Nazilli'de doğdu.2000 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nıkazanarak Prof. Murat Tamer ile keman çalışmalarına başladı. 2003 yılında Fazıl Say'ın "Metin Altıok Ağıtı" oratoryosunda solist olarak sahne aldı. "Yamaha Ulusal Enstürmantal Yarışması"nda 1.lik ödülünü kazanan Tire , aynı yıl Güher Süher Pekinel kardeşlerin açmış oldukları " Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesine katılma başarısı gösterdi. 2010 "Leipzig Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschule Musik und Theater" da master eğitimi için girdi. 2 yıllık master eğitimini "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi sponsorluğunda Aitzol Iturriagagoitia ile tamamladı. 2008 yılından itibaren düzenlenen "Klasik Keyifler" oda müziği festivalinde aktif olarak solo ve oda müziği konserlerinin yanı sıra eğitmen olarak da yer almaktadır. 2012 yılının Leipzig Gewandhaus Orkestra'sının Akademi sınavını kazanan Tire 2016/2017 sezonundan 2019/2020 sezonunun ortasına kadar ,geçici süreliğine 2. yardımcı konzertmeister (vorspieler) pozisyonunda yer almıştır. 2016 yılının şubat ayında Gewandhaus orkestrasının müzisyenleri ile kurduğu quartett ile oda müziği konserleri, yine 2016'nın şubat ayında Gewandhaus Orkestrası'nın konzertmeisterlerinden Koreli keman sanatçısı Yun-Jin Cho ile Duo konserler veren Kıvanç Tire , mayıs ayında aynı sanatçı ile Ankara Orkestra Akademi Başkent eşliğinde solo konser vermiştir. 2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Akademik Senfoni Orkestrası ile Max Bruch'un 1 no.lu keman konçertosunu seslendiren Tire, 276 yıllık geçmişe sahip dünyanın ilk ve en eski sivil orkestrası olma özelliği taşıyan Gewandhaus Orkestra'sındaki kadrolu ilk Türk sanatçıdır. Tire çalışmalarını aynı orkestrada sürdürmekte, bir yandan da 2016 yılında dahil olduğu, 23 yıllık bir geçmişe sahip olan Leipzig Mendelssohn Yaylı Quartet ile oda müziği kariyerine de devam etmektedir.

Sanatçılar



MEHMET GÖKHAN BAĞCI

1990 yılında Antalya’da doğdu. İlk müzik eğitimini Muzaffer Ayhan ve Cansu Olgun’dan aldı. Akademik viyolonsel çalışmalarını Veronika Yeliz Efe, Prof.Engin Sansa, Arthur Rahmatulla, Prof. Ozan Tunca ve Prof. Peter Bruns ile tamamlayan Bağcı, Balazs Mate, Ruth Phillips, Mauro Valli, Markku Luolajan-Mikkola, Stephan Forck, Johannes Moser, Jean-Guihen Queyras, Wolfgang Boettcher, Benyamin Sönmez, Çağ Erçağ’ın viyolonsel ustalık sınıflarına katılarak eğitimine devam etti.Türkiye’de ve Avrupa’da konserler gerçekleştiren Bağcı, 2012 yılında Hezarfen Ensemble’a davet edilerek oda müziği kariyerine başladı. Hollanda, Fransa, Almanya, İtalya’da ki konserlerde Türk bestecilerinin yeni müzik eserlerini icra etti. Aynı zamanda genç kuşak besteci eserlerinin ilk kayıtlarını ve ilk seslendirmelerini gerçekleştirerek katkıda bulundu. Amerikalı besteci Micheal Ellison’ın “Mevlana, Say I am” adlı çağdaş oda opera cd kaydını Hezarfen Ensemble ile gerçekleştirdi ve Rotterdam Operadagen’da dünya prömiyeri yaptı. Berlin’in en önemli yeni müzik festivali olan Marz Musik Festivali konseri 'Live in Berlin' etiketi ile canlı konser kaydı olarak yayınlandı. Berlin Konzerthaus, Berlin Philharmonic Kammermusiksaal, Amsterdam Concertgebouw, Roma Santa Cecilia Hall, Hong Kong Art Center, İstanbul Aya İrini, Kölner Philharmonic Hall, Paris Theatre des Champs-Elysees konser salonlarında orkestra ve oda müziği konserleri gerçekleştirdi. Ellen Jewett, Mısırlı Ahmet, Nina Janssen, Tatjana Masurenko, Sarah Chang ile oda müziği konserleri gerçekleştiren Bağcı, Trio Ba grubu ile L.van Beethoven’ın yazmış olduğu bütün piyano üçlülerini seri halinde Ankara/Türkiye’de ilk kez seslendirmiştir. 2016 yılından bu yana BEGOA Ensemble’ın "G" harfini temsil etmektedir. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası viyolonsel grubu asil üyesi ve Gedik Filarmoni Orkestrası viyolonsel grup şefi olarak sezon konserlerine katılmaktadır. Bağcı aynı zamanda Gedik Filarmoni Orkestrasının orkestra müdürlüğünün yanında Klasik Keyifler Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali, Şirince Müzik Köyü’nün sanat yönetmenliğini yapmaktadır.



INDIRA RAHMATULLA

Indira Rahmatulla Taşkent Özbekistan’da doğdu. İlk viyolonsel eğitimine beş yaşındayken, ikisi de viyolonselci olan annesi ve babası ile başladı. Orta okul ve Liseyi Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nde okuduktan sonra eğitimine tam burslu olarak University of Houston’da Vagram Saradjian ile devam etti. Sonrasında Üniversite eğitimini Los Angeles’ta bulunan The Colburn School Conservatory of Music’te Ronald Leonard ile tamamladı. Indira Yüksek Lisans ve Solist Diploma (Doçentlik) eğitimini Freiburg’ta Prof. Jean-Guihen Queyras ile tamamlamıştır. Aynı zamanda Trio Areti’nin kurucularından biri olarak, trio ile Madrid’te bulunan Instituto Internacional de Musica de Camara’da Ralf Gothoni ve Eldar Nebolsin ile oda müziği diplomasını yapmış olup Villa Musica Rheinland-Pfalz Vakfı’nın bursiyeri olmuştur. Indira bir çok uluslararası yarışmalarda dereceler kazanmış, festivallere katılmıştır. Aynı zamanda Menahem Pressler, Tabea Zimmerman, Paul Coletti, Kenedy Moretti, Ferenc Rados ve Sergio Azzolini gibi meşhur müzisyenlerle oda müziği çalışmıştır. Indira profesyonel orkestra deneyimini Thomas Hengelbrock’un baş şefliği üstlendiği Balhasar-Neumann Ensemble ile Barok, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg’ta da Modern müzik stiline almıştır. Indira 2015’ten beri İsviçre’de bulunan Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) elemanıdır.

Sanatçılar



POYRAZ BALTACIGİL

1994 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe 5 yaşındayken kemanla başladı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan 2015 yılında mezun oldu. 2015/2017 yılları arasında Almanya'nın Freiburg Müzik Yüksekokulu'nda master eğitimi gördü. 16 yaşından beri çok çeşitli ödüller kazanan sanatçı, birçok farklı orkestra ile solist olarak viyolonsel repertuarının seçkin eserlerini seslendirmiştir. Yo-Yo Ma, Alexander Rudin, Natalia Gutman, Steven Isserlis, Martin Ostertag, Johannes Moser, Maria Kliegel, Wolfgang Boettcher, Christoph Henkel, Gustav Rivinius, Martti Rousi gibi çellistlerle özel olarak çalışma fırsatı bulan Baltacıgil, 2015 yılında İş Sanat'ın "Parlayan Yıldızlar" konser serisinde yer almış; bu kapsamda bir resital ve sonra İş Sanat'ın 2015/2016 sezonunun açılış konserinde şef Sascha Goetzl yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde, kemancı Hande Küden ve piyanist Ferhat Can Büyük ile L. van Beethoven'ın Üçlü Konçertosu'nu seslendirmiştir. Baltacıgil, solist olarak ve oda müziği grubu Trio Likya ile yaptığı düzenli konserlerin yanı sıra; Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda yardımcı grup şefliği yapmakta, diğer yandan da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda viyolonsel dersi vermektedir.



DORUKHAN DORUK

X. Witold Lutoslawski Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nın da aralarında bulunduğu birçok uluslararası yarışmada ödüller kazanan genç çellist Dorukhan Doruk, genç yaşına rağmen Wiener Konzerthaus, Zürih Tonhalle, Cenevre Victoria Hall, gibi Avrupa'nın en önemli salonlarında solo ve oda müziği konserleri vermiş, 42. İstanbul Müzik Festivali'nin açılışını yapmış olmasının yanı sıra, Verbier Festivali, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Bodensee Festivali, Ozawa-Matsumoto Festivali gibi saygın festivallerde solist olarak sahne almıştır. Çok çeşitli ödüller ve birincilikler kazanmış olan sanatçı Yo-Yo Ma, Gary Hoffman, David Geringas, Steven Isserlis, Ralph Kirshbaum, Jens Peter Maintz, Torleif Thøedeen, Antonio Meneses gibi dünyaca ünlü çellistlerle çeşitli uzmanlık kurslarında çalışmıştır. Almanya'daki 4 yıllık öğrenimi boyunca DAAD bursuna layık görülen sanatçı, 2013 yılında Seiji Ozawa Uluslararası Akademisi'ne katılmış, 2016-2018 yılları arasında Mariss Jansons yönetimindeki Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası'nda çalmıştır. Güher&Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi çerçevesinde 2010-2017 yılları arasında enstrüman ve yaşam bursuyla desteklenmiş olan Doruk, eğitimine Universität der Künste Berlin'de Prof. Jens Peter Maintz'in sınıfında Konzertexamen(doktora) öğrencisi olarak devam etmekte ve kendisine "Deutsche Stiftung Musikleben" Vakfı'nın enstrüman fonundan temin edilen "Paolo Antonio Testore" yapımı bir viyolonsel ile çalmaktadır.

Sanatçılar



GÖZDE YAŞAR

1985 yılında İzmir’de doğdu. 1995 yılında, Ankara Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Hazırlık Okulu’na tam burslu olarak kabul edildi ve viyolonsel çalışmalarını 12 yıl Gara Aliyev ile sürdürdü. 2003 yılında, Bilkent Gençlik Orkestrası ile M.Bruch’un "Kol Nidrei" adlı eserini seslendirdi ve aynı yıl içinde "Trakya VI. Uluslararası Viyolonsel Yarışmasında ikincilik ödülünü kazandı. "Lucas David ve Genç Yetenekler" oda müziği topluluğuna davet edildi. Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nden birincilikle mezun olduğu yıl (2007) aldığı Fulbright bursu ile yüksek lisans programı için Amerika’ya gitmeye hak kazandı ve SUNY/Purchase College, New York’ta çalışmalarına solist ve "Orpheus" oda orkestrası üyelerinden Julia Lichten ile devam etti. Julia Lichten’in önerisiyle konserler dizisine dahil edilerek The Performing Arts Center’da solo performanslar gerçekleştirdi. Yapılan 2008 Konçerto yarışmasını kazandı. 2006 yılında "Osmanlı Müziği" projesi kapsamında gerçekleştirdiği İstanbul ve Ankara konserlerinden sonra, projenin genişletilmiş repertuarını New York/USA ve Ottawa/Canada’da Mahir Cetiz eşliğinde icra etti; aynı zamanda 2012 yılında çıkması öngörülen CD kayıt çalışmalarında bulundu. Gözde Yaşar doktora programı çalışmalarını Evelyn Elsing ile devam ederken, erken müzik çalışmalarına Artistic Director of Smithsonian Chamber Music Society, Curator of Musical Instruments Kenneth Slowik ile başladı. 2012 yaz sürecinde davet edildiği Baroque Performance Institute, Ohio/Cleveland’da Viyola da Gamba ve Barok Çello konserlerinde; Fransız Barok müziği ve dansı çalışmalarında yer aldı. 2012 Ağustos ayında düzenlenen "Washington, DC Capitol Hill Concert Series" için Jeff Cohen (flüt) ve Joseph Gascho (çembalo) ile gerçekleştirdiği konserlerden sonra Washington Post konser yorumları köşesinde tanıtıldı. Amerika’da Apollo Chamber Orchestra, Baltimore Concert Artists, Fairfax Symphony Orchestra’larıyla konserler gerçekleştirdi. Gözde Yaşar 2013 yılından itibaren Türkiye’de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul Devlet Konservatuvarı’nda öğretim üyeliğini sürdürmenin ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nda yer almanın yanı sıra; çello solo ve oda müziği konserlerini devam ettirmektedir.



ÇAĞ ERÇAĞ

1986 yılında girdiği Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Jozsef Györfy ve Prof. Doğan Cangal’dan eğitim alan Çağ Erçağ 1996 yılında mezun oldu. Öğrenimi sırasında Akdeniz Gençlik Orkestrası ile Fransa, Hollanda, Lüksemburg ve Mısır gibi birçok ülkede konser veren sanatçı, ayrıca Lois Claret’nin ustalık sınıfına katılma fırsatı buldu. Gürer Aykal, Fazıl Say, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, Robert Cohen, Alexander Rudin ve Daniel Groscurin gibi birçok sanatçıyla konserler verdi; 2007’de gerçekleştirilen 35. İstanbul Müzik Festivali’nde Borusan Oda Orkestrası eşliğinde verdiği konserin yanı sıra Kıbrıs Müzik Festivali, Eskişehir Müzik Festivali, Mersin Müzik Festivali gibi birçok etkinlikte solist olarak yer aldı. Ayrıca çok çeşitli Orkestralar eşliğinde solist olarak konserler verdi. 2003’te Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası solo viyolonseli görevine getirilen Çağ Erçağ, 2002’de kurdukları ve dört viyolonselden oluşan Çellistanbul,Ateek ve 2005 yılında Prof. Gürer Aykal’ın öncülüğünde kurulan Borusan Quartet’in üyesi. Müzik danışmanlığını Alban Berg Quartet üyelerinden Gerhard Schulz’un yaptığı Borusan Quartet’le Maxim Vengerov, Joshua Epstein, Juilliard Quartet gibi kişi ve toplulukların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Yine Borusan Quartet’le Borusan Müzik Evi ve Kadıköy’deki Süreyya Operası’nda gerçekleştirdikleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra, yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda konserler verdi. 2010 yılında Andante dergisi Klasik Müzik Ödülleri töreninde “Yılın Oda Müziği Topluluğu” ödülü aldılar. 2010 Mayıs’ında New York’taki Carnegie Hall’da finali gerçekleşen ve 88 oda müziği topluluğunun katıldığı 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması’nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldu. Ayrıca Ercag 2017 de Yoyo Ma ve Wynton Marsalis’in konuk sanatçı olarak katıldığı New York Filarmoni ve Birleşmiş Milletler’in ortak projesi olan World of Peace adı altında gerçekleşen bu etkinlikte yer almıştır. Borusan Quartet’le çok çeşitli festivallerde konserler ve İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir senfoni orkestraları eşliğinde solist olarak konseler veren Çağ Erçağ, 2014 yılı Donizetti Müzik Ödülleri’nde “Yılın Yaylı Çalgılar Yorumcusu” ödülünü aldı. Sanatçı Fotoğraf sanatçısı Ahmet Ertuğun katkısıyla alınan 1740 yapımı Petrus Guarneri viyolonsel ile çalmaktadır.

Sanatçılar



ELIZABETH SIMKIN

Viyolonsel sanatçısı ve öğretmeni Elizabeth Simkin 1994 yılından bu yana Ithaca College Müzik Okulunda viyolonsel dersleri vermektedir. Susan Waterbury ve Jenifer Hayge ile Sherazad Trio, Marc Mellits'in müziklerini yorumlayan Mellits Consort, Steven Stucky ve Xak Bjerken tarafından kurulan Ensemble X ve Nicholas Walker ile çello-bas duosu gibi çok çeşitli topluluklar ile çalmış ve kayıtlar yapmıştır. Ayrıca Bowdoin Uluslararası Müzik Festivalinde yedi yıl süresince piyanist Karl Paulnack ile ABD Kültür elçisi olarak yer alan Simkin, Garth Newel, Olympic, Skaneateles, Heifetz, Chenango, Tangelwood, Spletto, Chautaugua müzik festivallerinde de sürekli olarak eğitim vermiş ve sahne almıştır. Bir eğitimci olarak öğrencilerini müziğin büyüğü ve derin dünyasında özgürleştirmek için emek veren Simkin, Eastman ve Oberlin okullarında çalıştığı hocaları Carla Lumsden, Shinichi Suzuki, ve Toby Saks'ın, Eastman ve Oberlin okullarında çalıştığı hocası Steven Doane'nin bilgi ve ustalıklarını öğrencilerine aktarmaktadır. Ithaca öncesi dönemde ünlü viyolonselci Janos Starker ile çalışmış ve asistanlığını yapmıştır. Simkin'in 24 yıldır ders verdiği Ithaca College Müzik Okulundan mezun öğrencileri şu anda dünyanın dört bir yanında orkestralarda, oda müziği gruplarında, kimleri şef ve besteci olarak, kimleri okullarda müzik öğretmeni olarak çalışmaktadır. Küçük yaştaki öğrenciler ile çalışmayı da seven Simkin, her yaz Ithaca Suzuki Enstitüsünde ileri seviye viyolonsel programını yürütmektedir. Müziğin insana hizmet eden derin yönü ile yakından ilgilenen Simkin, yatağa bağımlı hastalar ve yakınları için sağlatıcı çalışmalar yapmasının yanı sıra, spirtüel etkinliklerde hikaye anlatıcısı Regi Carpenter ile ninniler söyleyerek de müzik yapmaktadır. Son dört yıldır ise Jayne Demakos ile 'Müziği İlaç Olarak Keşfetmek' adlı dersi vermektedir.



BİRSEN ULUCAN

Bulgaristan'ın Şumen kentinde doğan Birsan Ulucan, piyano eğitimine 7 yaşında başladı. 1982 yılında Ulusal Svetoslav Obretenov Müzik Yarışması'nda ikincilik; 1983'te Bulgaristan Ulusal Radio Yarışmasında 'İcra' dalından birincilik, kompozisyon dalında ikincilik; 1988'de Bulgar ve Rus Bestecileri Yorumculuğu Yarışması'nda ikincilik kazandı. Tüm sanat dallarının bir bütün olduğuna inanan bir ailede yetişen Birsan Ulucan, bu yıllarda bale ve violonsel dersleri aldı. Orkestra ile ilk konserini, 12 yaşında, gerçekleştirdi. 1989'da buradan mezun oldu ve aynı yıl ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti. İstanbul Devlet Konservatuarı'nda lisans eğitimini 1 yılda tamamlayarak, dört yıl öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1992'de İtalya'da R. Lipizer Keman Yarışması'nda, kardeşi Özcan Ulucan ile birlikte "En İyi Beethoven Sonat Yorumu" ödülünü keman-piyano ikilisi olarak paylaştı. Eğitimini Guildhall School of Music'te (Londra), Joan Havill'in sınıfında sürdürerek 1996'da bu okuldan Lisansüstü 'Solistik Diploması'nı aldı. Aynı yıl Oxford'da düzenlenen Smith Kline Beecham Müzik Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı. 1997-99 yılları arasında City University of London'dan yüksek lisans diploması ile mezun oldu ve Londra'nın en prestijli konser salonlarından St. John Smith Square'de Liszt Piyano Konçertosu'nu seslendirdi. 1989'dan bu yana, Türkiye'nin önde gelen orkestraları ile konserler vermiş olan sanatçı, Maxim Vengerov, Marta Gulyas, Isabelle van Keulen, Christian Poltera gibi müzisyenlerle konserler vermiştir. Birsan Ulucan, 2004'ün Eylül-Aralık ayları arasında Miami'de (Florida, ABD) çeşitli oda müziği ve solo resitaller verdi, Miami Üniversitesi'nin Konçerto Yarışması'nı kazanması sonucunda ise Senfoni Orkestrası ile konserler verme hakkını kazandı. "Sıcak Çikolata" piyano sınıfı ile düzenli olarak konserler vermekte ve öğrencilerini uluslararası yarışmalara hazırlayarak, dünya sahnelerine layık genç müzisyenler yetiştirmeyi amaç edinmiştir.

Sanatçılar



BAŞAR CAN KIVRAK

2008'de girdiği Moskova Çaykovski Devlet Konservatuarı'nı, 2012 Mayıs ayında Eliso Virsaladze'nin sınıfında, en yüksek derece olan kırmızı diplomayla bitiren Başar Can Kıvrak, eğitim hayatı boyunca çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüller kazandı. Kıvrak, 2004 yılında girdiği Bilkent Üniversitesi MSSF Pişano Bölümü'nü Gülnara Aziz'le çalışarak 2008 yılında "yüksek şeref" derecesiyle bitirdi. 2002 Ekim ayında İstanbul'da düzenlenen 1. Uluslararası Ferdi Statzer Pişano Yarışmasında Üçüncülük Ödülü, 2004 Aralık ayında "Yamaha Bursu" ve 2005 Nisan ayında Sofya'da düzenlenen 2. Uluslararası Genç Virtüözler Pişano Yarışmasında "Grand Prix" (Büyük Ödül) kazandı. TRT Ankara Radyosu için bir çok kayıt yapmış olan Başar Can Kıvrak, bir çok farklı orkestra ile solist olarak konserler verdi. Antalya Uluslararası Pişano Festivali, Lefkoşa Uluslararası Pişano Festivali, Ankara Uluslararası Müzik Festivali, Gümüşlük Uluslararası Müzik Festivali, İzmir Uluslararası Yeni Müzik Günleri, İksev Uluslararası İzmir Festivali'nde konserler vermiş olan sanatçı. 2016-2017 Konser Sezonu'nda TrioBa ile L.v Beethoven'ın Pişanolu Üçlü için tüm yapıtlarını seslendirerek ülkemizde bir ilke imza attı. 2018 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde şef Raoul Grüneis ve piyanist Cem Babacan ile beraber Max Bruch'un İki Pişano ve Orkestra için Konçerto'sunun Türkiye prömyerini, İzmir Festival Orkestrası ve Can Okan'la beraber İzmir Festivali kapsamında Bogatay Köprülü'nün Pişano Konçertosu'nun Dünya prömyerini gerçekleştirdi. 2019 yılında viyola sanatçısı Pınar Dinçer'le beraber kurmuş olduğu Duo Yin-Yang, başta İzmir AASSM ve İstanbul Süreyya Operası'nda olmak üzere birçok konser gerçekleştirdi. 2019 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan Gökhan Aybulus danışmanlığında "Sanatta Yeterlik" derecesini almış olan Kıvrak, ülkemizin seçkin oda müziği topluluklarından Begoa Ensemble'in üyesi olmanın yanısıra Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü kadrosunda ders vermektedir.



JERFI AJI

1976 İstanbul doğumlu Jerfi Aji, lisans eğitimini İTÜ Makina Fakültesi Tekstil Mühendisliği bölümünde, yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünde tamamladı. Pişanoya 5 yaşında başlayan Aji, çalışmalarına İTÜ-MİAM'da pişano çalışmalarını Devlet Sanatçısı Ayşegül Sarıca ile sürdürdü. 2006 yılında Johns Hopkins Üniversitesi Peabody Konservatuarı'na kabul edilen Aji, pişano alanında doktora çalışmalarını Marian Hahn ile tamamlayarak 2011 yılında mezun oldu. Leon Fleisher, Murray Perahia ve Jerome Rose'un ustalık sınıflarında çalan sanatçı, aralarında Thomas Hecht, Dimitry Rachmanov, Angela Cheng ve Ali Darmar'ın da bulunduğu birçok ünlü piyanist ve pedagog ile çalışma fırsatı buldu. 2005 yılında ARIA Uluslararası Yaz Akademisi'ne katıldı. Jerfi Aji, yurtiçinde çeşitli salonlarda ve ABD'de çeşitli kültür merkezlerinde verdiği solo ve oda müziği konserlerinin yanısıra Devlet Orkestraları ile solist olarak yer almıştır. Klarinet sanatçısı Evrim Güvemli ve viyolonsel sanatçısı Rahşan Apay ile birlikte kurdukları Trio Kuvars Viyole'tin ve MİAM Modern Müzik Topluluğu'nun da bir üyesi olan Aji, James Buswell, Amit Peled, Carol Ou, Ellen Jewett, Michael Berkovsky, Hüseyin Sermet ve Cihat Aşkın gibi önemli sanatçılar ile birlikte konser vermiştir. 2011 yılında Peabody Konservatuarı tarafından pişano alanında verilen Frances M. Wentz Turner Anma Ödülü'ne layık görülen sanatçı 2014 yılında Doçent ünvanına hak kazanmıştır. Aji, düzenli olarak verdiği konserlerin yanısıra İTÜ-MİAM'da "20.Yüzyıl Pişano Edebiyatı", "Müzik Teorisine Giriş", "Form Analizi" ve "Oda Müziği" dersleri vermektedir. Jerfi Aji, Ocak 2019'da İtalya'nın Catania şehrinde düzenlenen ve jüri başkanlığını Avustralyalı duayen piyanist Leslie Howard'ın yaptığı Sicilya Uluslararası Pişano Yarışması'nda ödül kazanan üç finalistten biri olmuştur.

Sanatçılar



GÖKHAN AYBULUS

Eskişehir’de doğan Gökhan Aybulus, müzik eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Prof. Zöhrab Adıgüzelzade ile başlamıştır. 2000 yılında Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı’nda Prof. Naum Shtarkman’ın sınıfına kabul edilmiştir. Lisans ve yüksek lisans eğitimlerini 2006 yılında Naum Shtarkman ile tamamlayan Aybulus, çalışmalarını 2009 yılında Prof. Sergei Dorensky ile aynı okulda doktora düzeyinde tamamlamıştır. Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada dereceler alan sanatçı, Rusya’daki eğitimi süresince Mikhail Voskresensky, Ruvim Ostrovsky, Pavel Nersesian, Nikolai Lugansky, Andrey Pisarev ve Nina Kogan ile çalışmıştır. Uluslararası Carniola Müzik Festivali (Slovenya), Bruckner Müzik Festivali (Avusturya), Bella Pais (KKTC) gibi festivallerin yanı sıra, birçok ülkede konserler vermiştir. 2012 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Çinde dört konserden oluşan turnede solist olarak yer almıştır. Aybulus, dünyanın ve ülkemizin önde gelen salonlarında konserler vermiştir. Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzbarg, Natalia Gutman, Cihat Aşkın, Bülent Evcil, Alexander Buzlov, Roman Simovich ve Alexander Kagan gibi dünyaca ünlü sanatçılarla konserler vererek büyük beğeni toplamıştır. Aybulus, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi tarafından “Sanat Teşvik Ödülü”, 2014 yılında Eskişehir Yunus Emre Rotary Kulübü tarafından “Meslek Hizmetleri Ödülü” ve 2017 yılında 7. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında “Yılın Piyanisti” ödülüne layık görülmüştür. 2012 yılında doçentlik ünvanını alan Gökhan Aybulus, halen Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Bunun yanında yurt içi ve yurt dışında solo resitaller ve oda müziği konserleri veren sanatçı, ülkemizdeki ve yurt dışındaki orkestralara solist olarak davet edilmektedir.



ÇAĞDAŞ ÖZKAN

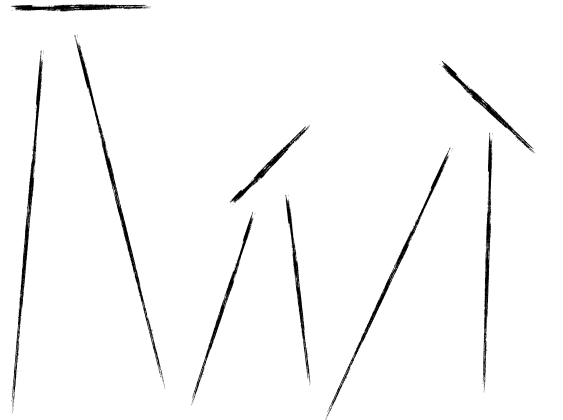
Andante dergisi tarafından “...en duyarlı duo piyanisti” olarak tanımlanan Çağdaş Özkan, gerek vokal gerekse enstrümental eşlik alanında geniş bir repertuara ve tecrübeye sahiptir. Bu alanda ABD’nin en prestijli müzik okullarından biri olan The Juilliard School’daki Yüksek Lisans derecesini 2012 yılında tamamlayan Çağdaş Özkan, yine bu okuldaki eğitimi için “Borusan Müzik Bursu” ve American Turkish Society’nin sağladığı Bursu almaya hak kazandı. ABD’deki eğitimi boyunca oda müziği, duo ve orkestra piyanisti olarak içlerinde Carnegie Hall ve Alice Tully Hall gibi konser salonlarının da bulunduğu birçok salonda konserler verdi. The Juilliard School’da Naoko Tanaka (keman), Ron Copes (keman), Darrett Adkins (viyolonsel) Robert Jr. White (şan) gibi önemli hocalarla ve öğrencileriyle yakinen çalışma ve konserler verme fırsatını buldu. Ayrıca Tom Grubb ile Fransızca diksiyon ve vokal repertuar, JJ. Penna ile Almanca diksiyon ve vokal repertuar, Corradina Caporello ile ise İtalyanca diksiyon çalışmış ve bu repertuarda önemli derecede tecrübe sahibi olmuştur. Çağdaş Özkan 2010 yılında Aspen Müzik Festivali ve 2011 yılında Music Academy of the West gibi önemli yaz festivallerine katılarak ABD’nin ve dünyanın farklı yerlerinden gelen birçok müzisyenle ilişkiler kurdu. 2009 yılında Beethoven’in dördüncü piyano konçertosunu seslendirdi. Müzik ile çok erken yaşta akordeon ile tanışan Çağdaş Özkan, hâlâ bu tutkusunu sürdürmekte ve bu alanda kendi düzenlemeleri dahil birçok popüler ve halk müziği parçalarını repertuarında bulundurmaktadır. Çağdaş Özkan halen Bursa Uludağ Üniversitesi ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarları bünyesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Sanatçılar



LAUMA SKRIDE

Lauma Skride'in çalışı, Bavyera Yayın Kurumu'nda çıkan eleştiriye göre "harikulade duyarlı, müthiş bir tını niteliğine sahip ve daima üst düzey bir tekniği içerir". Parlak bir tekniği bu bahsedilen özelliklerle bir araya getiren Lauma Skride, dünyanın önemli konser salonlarında solist ve oda müzisyeni olarak dinleyicilerin beğenisini kazanmıştır ve 2008 yılı Beethoven Ring ödülü sahibidir. Alman Klasik ve Romantik repertuvar yorumlarıyla öne çıkan, Frankfurt Radyo Senfoni Orkestrası, Hamburg Senfoni Orkestrası, Orquesta de Gran Canaria ve Dresden Filarmoni Orkestras ile solist olarak konserler veren bir piyanisttir. Andris Nelsons, Kristjan Järvi, Anu Tali, Muhai Tang, Peter Ruzicka, John Storgards, Pedro Halffter, André de Ridder, Yan Pascal Tortelier ve Cornelius Meister gibi orkestra şeflerin yönetiminde çalmıştır.



Heiligenstad mektubundan alıntı.

Sevgili Karl ve Johan Beethoven kardeşlerime.

Sizler nasıl da kötü kalpli, dik kafalı ya da yüreği insanlara nefretle dolu biri yerine koydunuz beni ve nasıl da söyleyebildiniz öyle biri olduğumu ve nasıl bir haksızlık ettiniz bana, oysa bir bilseydiniz gördüklerinizin altında yatan gizli nedeni, çocukluğumdan beri kalbim ve aklım iyi niyetle dolu ince duygularlar beslendi, her zaman büyük işler başarmak istedim; ama düşünsenize, altı yıldır umarsız bir hastalığın pençesindeyim, üstelik budala doktorlar yüzünden daha da kötüleşti hastalığım, iyileşeceğime dair umutlat vererek yıllarca kandırdılar beni ve nihayet (iyileşmesi belki yıllar sürecektir, belki de hiç mümkün olmayacak) müzmin bir hastalığımın olduğunu Kabul etmek zorunda kaldılar, coşkulu ve heyecan dolu bir mizaca sahip ve tabii eğlenceye meraklı biri olmama rağmen, kendi keşme çekilip hayatımı tek başına sürdürmek zorunda kaldım. Tüm bunlara rağmen, ara sıra kendimi dışarı atmak istediğimde de, kulaklarım iyi duymadığı için öyle büyük bir hezimete uğradım ki, yaşadığım deneyimin üzüntüsü iki kat daha büyük oldu. Ama insnalara daha yüksek sesle konuşmalarını, bağürmaları söyleyemezdik ki, nasıl söyledim onlara sağır olduğumu ve nasıl söyledim başkalarına kıyasla bende çok daha kusursuz olması gereken bir duyumun zayıfladığını? Oysa bir zamanlar nasıl da kusursuzdu işitme duyum, öyleki benim mesleğimden olanlar arasında böylesine sahip olanların sayısı çok azdır. Yoo yapamam, o nedenle afedin beni eğer çok istediğim halde aranızda karışmaktan kaçındığımı görürseniz; bu talihsizliğin yanlış anlaşmalara yol açması daha çok üzüyor beni; insanların arasına karışıp teselli bulma, hoş sohbetler etme ve fikir alışverişinde bulunma şansım yok; sürgündeymişim gibi yaşamak zorundayım artık, ne zaman insanlara yaklaşacak olsam, durumu fark eden olur; böyle bir tehlike ile karşı karşıya kalırım diye bir korku kaplıyor içimi; bu yüzden şehir dışında geçirdiğim son altı ay boyunca doktorların mantıklı tavsiyelerini dinleyip, işitme duyumu mümkün olduğunca korumaya çalıştım. Yine de, şu anki durumuma ters düşmesine rağmen zaman zaman toplum içine karışma arzusuna kapıyorum kendimi; ama yanımda outtan biri uzaktan gelen bir flüt sesi duyarken benim duymamam nasıl da küçük düşürücü bir durum, ya da birisi çobanın şarkısını dinlerken benim bunu duymamam; bu tür olaylar beni büyük bir çaresizliğin içine sürüklüyor. Çok az kaldı, böyle giderse yaşamıma kendim son vereceğim. Beni bundan alıkoyan tek bir şey varsa o da sanattır. Üretmem gereken her şeyi üretene kadar bu dünyadan ayrılmam imkansız geliyor bana ve işte böylesine sefil, ama gerçekten sefil bir hayatı sürdürmeye çalışıyorum.

L.v. Beethoven

Heiligenstad, 6 Ekim 1802

Ludwig van Beethoven

Ölümsüz bir sevgiliye gönderilmemiş mektuplardan alıntılar: (Alıcı bilinmiyor):

Meleğim, her şeyim, benliğim! ... Sana mecbur kalmama rağmen niye bu derinkeder? Bu fedakarlıklar, Bu 'her şeye birden sahip olmayı istemeler' olmadan yaşamamız mümkün değil mi sevgimizi? Senin tamamen bana ait olmayışını, benim de tamamen sana ait olmayışımı değiştiremez misin?

Daha yataktayken kafamı kurcalamaya başladı seninle ilgili düşünceler, benim ölümsüz sevgilim- bir bakıyorsun neşeli, bir bakıyorsun üzgünüm; kader bekletiyor bizi, acaba duyacak mı ricamızı? Ya tamamen senin le yaşarım ya da hiç yaşamam; evet karar verdim, kendimi senin kollarına atıncaya, kendimi senin yanında yuvamda hissedinceye ve sen ruhumu sarıp beni melekler diyarında götürünceye dek, uzaklarda böyle bilinçsizce savrulmaya karar verdim. Evet ne yazık ki böyle olmak zorunda... Sana olan sadakatimi gördükçe bunu daha iyi anlayacaksın, yüreğimdeki yerini bir başkası dolduramaz alsa! Asla! Tanrım insan sevdiğinden niçin ayrı düşmek zorundadır? Yine de Viyana'daki yaşamım şimdi olduğu gibi sefil bir yaşam. Senin aşkın beni dünyanın hem mutlu hem de en mutsuz insanı yapıyor... Sakin ol! Beni sev! Bu gün... Dün... Öylesine bir özlem ile akıyor ki gözyaşlarım sana doğru! Sana hayatım, sana, bir tanem... Hoşça kal... Beni sevmeyen devam et... Sevgilinin bu sadık yüreğini asla yanlış anlama.

*Sonsuza dek senin
Sonsuza dek benim
Sonsuza dek bizim*

*Ludwig van Beethoven
6-7 July 1812*

Ludwig van Beethoven

Sponsorlar



İletişim

Ellen Jewett

Klasik Keyifler Kurucu & Sanat Yönetmeni
+90 533 629 91 18
ellen@klasikkeyifler.org

Mehmet Gökhan Bağcı

Klasik Keyifler Sanat Yönetmeni
+90 554 692 89 82
bagcigokhan.m@gmail.com

Klasik Keyifler Ofis

Kapadokya Üniversitesi, Mustafapaşa
Ürgüp - Nevşehir / Türkiye

music@klasikkeyifler.org
www.klasikkeyifler.org

klasikkeyifler



İçerik |

Metin : Ellen Jewett

Çeviri : İdil Küçükdoğan

Grafik & Tasarım : Üçhan Sanat Prodüksiyon

TÜM HAKLARI SAKLIDIR. TM, (R) & TELİF HAKLARI (C) 2019 , ÜÇHAN SANAT PRODÜKSİYON

Konaklama sponsorluğu için Hanedan Cappadocia Suites'e ve tüm destekleri için Kapadokya Üniversitesi'ne teşekkür ederiz.